

B

Bilbao

EXPOSICIÓN

20.FEB — 10.MAY.2020

ESPECTÁCULOS

21

Febrero

Jurij Konjar

Flat + Satisfyin Lover (SP) / Goldberg Variations (JK)

12

Marzo

Ion Munduate

Goldberg Versions

22

Abril

Mal Pelo

On Goldberg Variations / Variations

TALLERES

11-14

Marzo

Patricia Kuypers. Contact Improvisation

20-23

Abril

Otto Ramstad. Material for the Spine

Todos los domingos

Talleres de Contact Improvisation

SEMINARIO INTERNACIONAL

24 y 25

Abril

Ixiar Rozas. Seminario en torno a Steve Paxton

STEVE PAXTON

DRAFTING
INTERIOR
TECHNIQUES

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO



Culturgest

gizartea eta kultura garaikidea
sociedad y cultura contemporánea
society and contemporary culture

ESPECTÁCULOS

Jurij Konjar

Flat + Satisfyin Lover (SP) */ Goldberg Variations (JK)*

Viernes, 21 de febrero. 19:00h
Auditorio. 10/8€

En el marco de la exposición *Steve Paxton. Drafting Interior Techniques*, presentamos tres obras históricas del artista, retomadas por el coreógrafo y bailarín esloveno Jurij Konjar.

Las dos primeras pertenecen a sus años iniciales en el mítico Judson Dance Theatre y se centran en una de las preguntas principales planteadas por este colectivo: ¿qué es el baile? En este breve solo, *Flat (1964)*, Steve Paxton explora acciones sencillas como andar, sentarse, adquirir posturas o centrar la atención. *Satisfyin Lover (1967)* continúa dicha exploración mediante la invitación a 42 personas a caminar de un lado a otro del escenario siguiendo una serie de pautas sencillas. La obra *Goldberg Variations* surge de un periodo posterior, tras el desarrollo de la famosa Improvisación de Contacto. En esta obra improvisada, Paxton incorpora algunas de las principales preocupaciones del baile posterior a Cunningham, en un diálogo en movimiento con la composición homónima de Bach interpretada por Glenn Gould.

En 2007, Jurij Konjar descubrió el video de Walter Verdin, *Goldberg Variations*, basado en la actuación de Steve Paxton ‘*The Goldberg Variations* de J.S. Bach, interpretado por Glen Gould, improvisado por Steve Paxton’. En 2009, a través de una cadena de hechos y elecciones, comenzó a ensayar regularmente; bailó la pieza completa, durante todos los días del año siguiente. El estreno oficial de *Goldberg Variations* fue en Viena, en octubre 2010.

Jurij Konjar retoma la obra original a partir de sus observaciones, de las grabaciones de vídeo y una práctica diaria prolongada, parcialmente acompañada por Steve Paxton y Lisa Nelson. En sintonía con el legado de Paxton, la obra se recrea cada vez que se presenta, como un encuentro entre el intérprete, la música y el público.

Jurij Konjar es un artista esloveno que trabaja en el campo de la danza. Tras sus estudios y creación de sus primeros trabajos, en 2007 sufrió una lesión en la cabeza que hizo que cambiara su visión hacia el momento presente, y su potencial. En 2009, una observación en profundidad del video *Goldberg Variations* de Steve Paxton, y las conversaciones que surgieron posteriormente, desencadenaron el desarrollo de una práctica de improvisación personal. Colaborando con Steve Paxton (2010-2016), ha trabajado como performance en *Paxton Bound* (1982), *Flat* (1964) y *Quicksand* (2016), así como la puesta en escena de *Satisfyin’ Lover* (1967). En 2014 presentó *Habitat*, un espacio de trabajo nómada para prácticas orientadas a procesos. Lleva realizando las *Goldberg Variations* desde 2010.

FICHA ARTÍSTICA

Flat (1964) Coreografía: Steve Paxton / Baile: Jurij Konjar
Satisfyin Lover (1967) Coreografía: Steve Paxton / Coordinación: Jurij Konjar / Danza: 42 performers
Variaciones Goldberg (1986/2010) Baile: Jurij Konjar *After Steve Paxton* / Música: Las Variaciones Goldberg de Johann Sebastian Bach, interpretada por Glenn Gould (1981) / Producción: Jurij Konjar / Coproducción Tanzquartier Wien / Con el apoyo de: Ministerio de Cultura de Eslovenia

Ion Munduate

Goldberg Versions

Jueves, 12 de marzo. 20:00h
Sala de exposiciones. 8/6€

Goldberg Versions de Ion Munduate es el desarrollo de un proceso de trabajo basado en la idea de “visitar” la partitura de J.S Bach, la película de la interpretación de las variaciones por Glenn Gould (1981) y el archivo original de Steve Paxton que desarrolló a partir de improvisaciones bailadas entre los años 1985 y 1992 grabadas por Walter Verdin.

Estos son los tres elementos principales de reflexión y búsqueda. «Entre esos tres momentos se desata algo, entre lo extremadamente técnico en la manera de entender la música de Bach, en el caso de Gould y la manera de entender el movimiento, la improvisación y la música en el caso de Paxton, con una sencillez, una ligereza y una fluidez que ambos hacen que parezca que estuvieran *saltando* la dificultad de su ejecución», detalla.

Tal y como describe el artista, «en *Goldberg Versions* hay una serie de elementos comunes con mi anterior proyecto *Translation* que forman la base de este nuevo proceso de trabajo: la idea de la anotación del movimiento y de las indicaciones concretas para llegar a producir lo que se persigue y, por último, la de apoyarme en una pieza pre-existente para elaborar el material coreográfico».

Para el desarrollo del proyecto ha contado con la colaboración artística de Blanca Calvo y para el análisis del movimiento con Ana Buitrago. Esta última artista debe su formación al SNDO (School for New Dance Development) de Ámsterdam, vinculada al trabajo de Paxton y que asistió a la presentación de las Variaciones de Paxton en 1992, cuando las ejecutó y las filmó dejándolas archivadas.

Ion Munduate, artista formado en San Sebastián, Madrid y París. Junto a Blanca Calvo inicia en 1994 una intensa colaboración artística de la que surgen diversas obras. En paralelo, conciben *Mugatxoan* en 1998, un proyecto de formación dedicado a la investigación y creación. Sus performances y vídeos se han presentado en diversos espacios europeos y son: *GoGo*, *Caja Roja* y *Lucía* con zeta (1998), *Flyball*, *Boj de largo* (2000), *ASTRA TOUR* (2003-2004), *Extras de artificio* (2005), *BAT*, *Beautiful Animals Trying* (2006), y *Sin título, en colores* (2010), *Translation* (2013-2016) *Las plumas* (2017) *Alfabeto Móvil* (2017). En 2015 reciben por *Mugatxoan* el premio Gure Artea como reconocimiento a la actividad realizada en el ámbito de las artes visuales. Ha impartido numerosos talleres y seminarios y ha sido tutor de diversas piezas de jóvenes artistas.

FICHA ARTÍSTICA

Con: Ion Munduate / Asistente de movimiento: Ana Buitrago / Asistencia artística y producción: Blanca Calvo. Con la ayuda de Producción I de Danza del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y Eremuak y con el apoyo de Dantzagunea. La obra ha sido producida en y con la colaboración de Tabakalera, Donostia.

Mal Pelo

María Muñoz & Pep Ramis

On Goldberg Variations / Variations

Miércoles, 22 de abril. 20:00h
Auditorio. 15/12€

La compañía de danza catalana Mal Pelo lleva 30 años investigando y creando un lenguaje propio. Su relación personal con la obra del compositor alemán Johann S. Bach comenzó con *BACH*, el espectáculo que en 2004 mostraron por todo el mundo. Una primera piedra como parte de un proceso de inmersión completo y profundo *Bach Project*, una trilogía que tiene como eje el estudio de la música de J. S. Bach y la relación con la escritura coreográfica.

On Goldberg Variations/Variations, es un espectáculo basado en la propuesta musical *Goldberg Variations / Variations* del pianista y compositor franco-americano Dan Tepfer, donde éste interpreta las Variaciones Goldberg de J.S. Bach combinadas con sus variaciones improvisadas sobre las mismas armonías.

On Goldberg Variations/Variations es un entramado de líneas de lenguajes que convergen para construir un tejido alrededor de la obra de J.S. Bach. La danza, la voz de John Berger, algunos textos propios, el sonido manipulado y multifocal de la banda sonora, la voz en directo y las proyecciones de vídeo se unen para construir esta aproximación de Mal Pelo al universo de J.S. Bach.

La propuesta coreográfica apuesta por la musicalidad particular de cada intérprete y por el diálogo rítmico y dinámico entre el grupo y el espacio.

Mal Pelo, con dirección artística de María Muñoz y Pep Ramis, es un núcleo creativo caracterizado por una autoría compartida y una trayectoria basada en la investigación sobre el movimiento y su diálogo con otras disciplinas. Desde 1989, han desarrollado su propio lenguaje artístico a través del movimiento, la palabra, el vídeo, el espacio sonoro y una especial visión sobre el espacio escénico. Durante treinta años de creación Mal Pelo ha mantenido el interés de colaborar con escritores como John Berger i Erri de Luca, y creadores como Baró d’Evel, Andrés Corchero, Steve Noble, Lisa Nelson, Niño de Elche, John Edwards, Alia Sellami, François Delarozzière, Eduard Fernández, Leonor Leal, Marta Izquierdo, Faustin Linyekula, Cesc Gelabert, Carlota Subirós, Àngels Margarit, Lilo Baur, Cristina Cervià, Núria Font, Joel Bardolet, Nuno Rebelo, Agustí Fernández entre otros. Desde 2001 dirigen el Centro de Creación L’animal a l’esquena, en Celrà, Girona.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: María Muñoz & Pep Ramis / Colaboración a dirección: Leo Castro, Federica Porello / Creación e interpretación: Jordi Casanovas, María Muñoz, Zuriñe Benavente / Música: Goldberg Variations/Variations de Dan Tepferon sobre Goldberg Variations de J.S. Bach / Poemas: John Berger & Juan Gelmán / Producción: Mal Pelo, Teatre Nacional de Catalunya, Dansa Quinzena Metropolitana de Barcelona e Icec-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. / Con la colaboración de L’animal a l’esquena & Théâtre Archipel de Perpinyà / Premiere en el Teatro Nacional de Catalunya del 28 al 31 de Marzo, 2019.

TALLERES

La Sala de Exposiciones se convierte en un espacio de formación y experimentación en el marco de la exposición *Steve Paxton. Drafting Interior Techniques* con talleres impartidos por especialistas en las técnicas de Paxton.

Patricia Kuypers

Contact Improvisation

11 > 14 de marzo. Miércoles > Sábado. 16:00 - 20:00h
40/35€

Previa inscripción en azkunazentroa.eus

La Sala de Exposiciones se convierte en un espacio de formación y experimentación en el marco de la exposición *Steve Paxton. Drafting Interior Techniques* con talleres impartidos por especialistas en las técnicas de Paxton.

Patricia Kuypers aborda el ‘Contact Improvisation’, una técnica que Steve Paxton contribuyó a crear en la década de los setenta. Centrada en la relación con el cuerpo y la masa de otra persona, la Improvisación de Contacto pone en juego puntos de contacto físico entre dos o más personas, explorando el sentido del tacto y el peso.

Patricia Kuypers es bailarina, coreógrafa, editora e investigadora de danza, desde la década de los ochenta ha situado al ser humano que experimenta, percibe y comunica, en el centro de su proceso artístico. Es profesora de improvisación y ha realizado numerosas performances de dúos, tríos y otras formas colectivas más amplias por toda Europa. También explora la contribución de las nuevas tecnologías al baile. Es la fundadora de la editorial *Contredanse* y de la revista *Nouvelle de danse*.

SEMINARIO INTERNACIONAL

Estudio de técnicas interiores Seminario en torno a Steve Paxton Ideado y conducido por Ixiar Rozas

24 y 25 de abril. Viernes y Sábado
10:30 - 13:30h y 16:30 - 20:00h
Previa inscripción en azkunazentroa.eus

Poner la consciencia donde tiende a desaparecer.

A lo largo de 60 años el bailarín y coreógrafo americano Steve Paxton ha concebido la danza como un laboratorio para explorar el cuerpo humano.

En el seminario Estudios de técnicas interiores abordaremos la obra y el pensamiento de Paxton, a partir del libro *Drafting Interior Techniques* (Culturgest, Lisboa, 2019), editado por Romain Bigé. El libro está organizado en ocho capítulos –estudios– que recorren las herramientas que Paxton ha practicado durante su trayectoria. Cada invitado/a al seminario tomará un capítulo del libro para relacionarlo con su propia obra, su investigación y experiencia vital. ¿Qué hacen nuestros cuerpos cuando no somos conscientes de ello? ¿Qué hacemos cuando improvisamos? ¿Qué podemos aprender de nosotros mismos/as? ¿Es el momento de probar la anarquía? ¿Qué gestos hacemos con la tierra?

La publicación está pensada como un manual de bolsillo para el auto- hackeo y estas preguntas son abiertas, como el cielo.

PROGRAMA

Viernes, 24 de abril Sala de exposiciones

10:30 - 12:00h

Otto Ramstad

Estudio en anarquía.

Estudio en gravedad

12:00 - 13:30h

Romain Bigé

Estudio en compost (La pequeña

Danza como Una práctica Compost-

Humanista o Drafting Interior

Techniques en el Capitoloceno)

16:30 - 18:00h

María Muñoz, Pep Ramis

Estudio en solo. Goldberg

Variations de Steve Paxton

18:30 - 20:00h

María Muñoz, Pep Ramis in conversation

with Steve Paxton (videoconference)

Drafting interior techniques

Sábado, 25 de abril Lantegia 1

10:30 - 12:00h

Ion Munduate

Estudio en gravedad.

Moviendo- movido

12:00 - 13:30h

Ula Iruretagoiena

Estudio en movimientos

caminantes

16:30 - 14:30h

Marc Badal

Estudio en anarquía.

Estudio en gravedad.

Gestos con la tierra:

ingravidez y estandarización

Ixiar Rozas Elizalde es escritora e investiga la materialidad de la voz y el lenguaje. Sus libros, textos y materiales se han publicado en varios países e idiomas. Algunos títulos: *Negutegia* (2006, 2009), *Ejercicios de ocupación. Afectos, vida y trabajo* (2015, co- editado con Q. Pujol), *Beltzuria* (2014, 2017), *20.20* (2017, CD, con M. Salgado). Ha colaborado con numerosos artistas y pensadores. Organiza, también en colaboración, encuentros entre pensamiento crítico y arte contemporáneo: *Periferiak* (2002-2007), *EResonantzian* (2011), *Arrakalatuta* (2015), *Proklama* (2013-2019). Ha sido miembro de AZALA espacio (Premio Gure Artea, 2017), desde los inicios del proyecto. Doctora en Bellas Artes, en la actualidad es profesora de educación artística (Mondragon Unibertsitatea) y del Máster en Investigación y Creación en Arte (UPV/EHU).

Otto Ramstad

Material for the Spine

20 > 23 de abril. Lunes > Jueves. 16:00 - 20:00h
40/35€

Previa inscripción en azkunazentroa.eus

Otto Ramstad presenta ‘Material for the Spine’, técnica que surgió del ‘Contact Improvisation’ y que Steve Paxton comenzó a desarrollar en la década de los ochenta, explorando las posibilidades de movimiento de los músculos en torno a la espina dorsal, y jugando con puzles y formas para descubrir conexiones entre la pelvis, la cabeza, el omóplato y las vértebras.

Otto Ramstad, licenciado en Danza, Improvisación e Imagen en Movimiento por el Goddard College, es profesor certificado de Body-Mind Centering®. Ha participado en trabajos de DD Dorvillier, Miguel Gutierrez, Shelton Mann, Karen Nelson, Lisa Schmitt, Scott Wells y Kitt Johnson. Ha interpretado su trabajo en solitario en Dinamarca, Finlandia, Inglaterra, París, Nueva Zelanda, Italia, la ciudad de Nueva York y el resto de EE.UU. Obtuvo la beca de la Foundation for Contemporary Art en 2015, la beca de la McKnight Foundation en 2010, la beca de la Fundación Archivald Bush en 2006, dos becas DanceWeb en el marco del Festival de Danza Impulstanz y una nominación al Premio Rolex Protégé en 2007.

Talleres de Contact Improvisation

Todos los domingos en la sala de exposiciones

11:30 - 13:30h

Entrada libre hasta completar aforo

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao organiza todos los domingos diferentes sesiones de Contact Improvisation impartidas por profesionales de la danza.