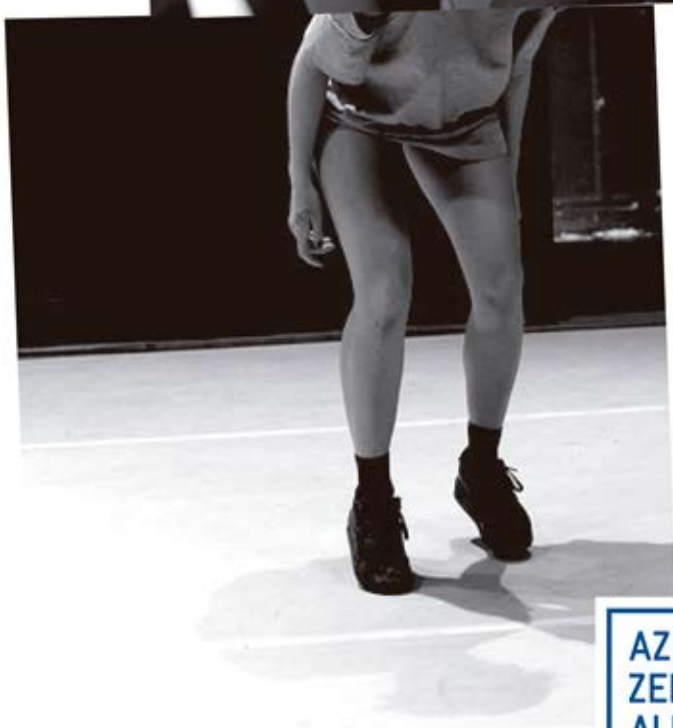


EUSKERA

APIRILA MAIATZA EKAINA 2019



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao



Artista elkartuak

Sormena babestuz

Azkuna Zentroak Artista elkartuak programa jarri du abian sormen artistikoa babesteko; beren diziplinetan ibilbide sendoa duten artistak babesten eta laguntzen ditu, lengoia artistiko desberdinei buruzko begirada inspiratzailea nabaria bada beren lanean. Lankidetzarako marko berria, Zentroaren programazio-ildoekin bat datorrena, kultura garaikiderako eta sormen-prozesuen babeserako sarbide-plataforma izatea indartzeko.

Parez pare ibili

Artistak funtsezkoak dira gizarte eraldatzeko, arte bizien bidez gizarte kritikoa sortzeko. Beren proposamenek begirada propioa dute egungo munduari buruz, eta beste mundu batzuk pentsatzeko, irudikatzeko eta adierazteko aukera eskaintzen dute.

Gonbitaren bidez eta bi urtean zehar, artistei lagun egin nahi diegu beren ibilbidean. Inguruneko mapa kultural artistikoko erreferente aktiboak dira, eta zeregin hori indartu nahi diegu, komunitatearen arteko trukea erraztu kulturako eta gizarte-eragileekin, artista hauen proiektzioa indartu beste sareekin loturak sustatuz, eta prozesu hauen eragina onartu eta Zentroak hauen egiteko moduen bidez ikasi. Parez pare ibiltzeko programa da.

2019ko urtarrilaz geroztik, Sra Polariska eta Oscar Gómez Mata dira Azkuna Zentroko artista elkartuak.

Sra Polariska

Alaitz Arenzana eta Maria Ibarretxe dira Sra Polariskaren sortzaileak. Alaitz

Arenzana Ikus-entzunezko Komunikazioan lizentziaduna da. Bere lehenengo obretatik argi utzi zuen artearen mundutik gertu zeuden ikerketa- eta sormen-arloaren inguruko bidea hartuko zuela, irudiaren interes industrialagoen bidea hartu ordez. Aldi berean, dokumentalak, publizitatea eta telebistako programak egiten ditu. María Ibarretxe Arte Dramatikoko diplomaduna da, sormen eszenikoaren eta performancearen mundutik dator, eta zenbait konpainiatako dantzaria eta aktorea ere bada. Bere lankidetzaren bidez, bi mundu hauen iragazkortasuna bitarteko toki batean kokatu da. Dantza eta arte eszenikoen ikerkuntzan diharduen Ruemaniak taldeko kideak dira biak.

Sra Polariskaren ikus-entzunezko obrak ekintzako artea, sorkuntza eszenikoa eta koreografikoa aztertzen ditu. Haien lanean, beste espazio eta hizkuntza batzuk bilatzen dituzte, eta gorputza eta kokatuta dagoen espazioarekin gorputzak duen harremana dira beti protagonista nagusiak. Narrazioaren ohiko egituretatik ihes egiten dute, eta ikusleei itxitako kontzeptuetatik ere bai. Obrak anbiguoak dira berariaz. Gorputzari lotutako rolekin jolasten dute, beha dagoen begiradari egonkortasuna galarazteko, ikusten duen zera horren aurrean jarrera bat hartzera



Sra Polariskaren ikus-entzunezko obrak ekintzako artea, sorkuntza eszenikoa eta koreografikoa aztertzen ditu





behartzeko. Ikuslea erabat murgiltzen da haiek sortutako munduan, espazioan. Espazio hori zabalik dago. Era askotako interpretazioak izan ditzake, pantailan gertatutakoari begira egon diren begiradak beste.

Artista elkartua da [Sra Polaroiska](#), eta bere sormen-prozesuarekin jarraituko du erreferenteak sortuz eta emakume helduen ahalduntzea ardatz gisa hartuz.

Horretarako, programazio hedatua eta belaunaldi-artekoa egingo dute lantzen dituzten piezekin, adinarekin zerikusia duten uste estetikoak eta jarrerakoak ikusgarri bihurtu, eta zalantzan jartzeko. Ikus-entzunezko pieza bat da, *No hay nada más moderno que envejecer* izenekoa, adineko emakumeen gorputzak gizarte-ostrazismora kondenatuta daudenez, horiei begiratzeko gonbita da. Bestetik, *El Atlas de los cuerpos* proiektua dago, animaziozko filma da, diktadura frankistaren garaian hazitako 60 urtez gorako sei emakumeren unibertso pertsonala, sexuala

eta afektiboa aztertzeko gonbita egiten duena.

El musical, cuerpo, movimiento, adolescencia, amor y fantasmitas lanaren bidez, Sra Polaroiskak gai honi buruzko begirada zabalagoa eskaintzen du, belaunaldi desberdinetan maitasunaren inguruan egondako heziketa aztertuz, gorputzaren eta agertokiaren ikuspegitik.

Eta *Hamacas* instalazioaren eta lantegi kolektiboaren bidez, parte hartzeko belaunaldi arteko jarduera bat proposatzen dute, belaunaldi bateko baino gehiagoko taldeak elkarrekin harremanetan jarri, eta oihalarekin objektu-eskulturrak egiteko. Historia desberdina duten pertsonen arteko topaketa sustatuko da horrela, entzunaldiaren eta behaketaren bidez.

Oscar Gómez Mata

Aktorea, zuzendaria, egilea eta eszenografoa da. Euskal Herrian hasi zen antzerki-jardueretan, eta 1987an Legaleón-T konpainiaren sortzaile-kide

izanik, ikuskizunak sortu zituen horiek in 1996ra arte.

1997an, L'Alakran konpainia sortu zuen Genevan, eta zuzendaritza, sorkuntza, dramaturgia eta zenbait ikuskizun sinatu ditu bertan. 2013. urteaz geroztik, arauzko irakaslea da Manufacture-n, Suitzako frantseseko antzerki eskolan. (HETSR) Suitzako antzerki sari nazionala 2018an.

Oscar Gómez Matak aurten garatuko du Azkuna Zentroarekin lankidetzan Laboratorio de derivas. Deriba esatean hiri-geografian pentsamenduak eta emozioak duten noraeza esan nahi da. Edonork egin ditzakeen ibilaldi-moten aurkibide-bilduma moduko bat.

Lehenengo zati honetan, Azkuna Zentroko artista elkartu gisa, [Oscar Gómez Matak](#) proiektu honetan planteatzen du «pentsamendua errebindikazio garaikide gisa, beharrezko eta egiazko une gisa, norbere buruaren eta kanpoan dagoenaren arteko topaketa gauzatzen den une gisa.

////////////////////////////////////
[Oscar Gómez Matak proiektu honetan «pentsamendua errebindikazio garaikide gisa» planteatzen du.](#)

////////////////////////////////////

Pentsamendua barneko gotorleku intimo gisa, zaindu, sustatu, defendatu, tokiz aldatu eta eragin behar dudana».

Oinez ibiltzeari begiratzeko dio, «gure urratsen erritmoak gure pentsatzeko moduarekin zerikusia du, geure buruari hitz egiteko moduarekin, inguratzen gaituena geure buruari kontatu eta azaltzearekin, gure inguruan mundua existitzeko egiten dugun moduarekin» azaldu du. Ezustekoa esnatzea da kontua.



©Steeveluncker_Web

Berrasmatu eta probatu denok dakiguna eta ezagutzen duguna: dena lotuta dago, gauza batek beste batera zaramatza beti.

Eguneroko hiriko paisaiak, infra-arina behatzea eta aztertzea landu. Zoria, sinkronikotasuna eta serendipia piztu. Esperientzia horretatik abiatuta, material pertsonala nola sortzen den ikusi.

Proiektu hau [Oscar Gómez Matak](#) eta Esperanza Lópezek egin dute. Lehenengo etapa apirilaren 16, 17 eta 18an eta maiatzaren 27tik ekainaren 8ra izango da.

Lehenengo etapa honen helburua da Deriben Lehenengo Katalogoa egitea eta Azkuna Zentroko publikoarekin esperimentatzea. Horrez gain, workshop erako topaketa bat izango da arte-erloto profesionalekin, era horretako antolakuntzak sormen-materialaren eragile izateari buruz elkarrekin hizketan aritzeko.