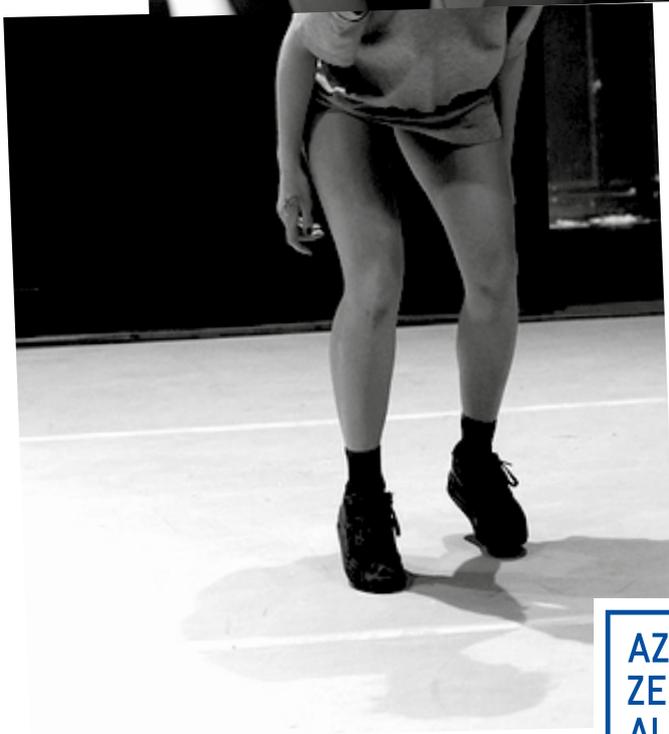


CASTELLANO

ABRIL MAYO JUNIO 2019



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao



Programa Artistas asociad@s

Apoyo a la creación

Azkuna Zentroa ha puesto en marcha Artistas asociad@s, un programa de apoyo a la creación artística, a través de la promoción y el acompañamiento a creadoras y creadores con una trayectoria sólida en sus disciplinas y cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre diferentes lenguajes artísticos.

Un nuevo marco de colaboración, afín a las líneas de programación del Centro reforzando el hecho de ser una plataforma de acceso a la cultura contemporánea y de apoyo a los procesos de creación.

Caminar a la par

Los y las artistas son fundamentales en el cambio social, en la generación de una sociedad crítica a través de las artes en vivo. Sus propuestas, ofrecen una mirada propia al mundo actual posibilitando pensar, imaginar y representar otros mundos.

Por invitación y durante un ciclo temporal de dos años, queremos acompañar a diferentes artistas en su trayectoria. Se trata de fortalecer su papel de referente activo en el mapa cultural artístico del entorno, facilitar el intercambio entre la comunidad con diversidad de agentes culturales y sociales, impulsar su proyección favoreciendo la conexión con otras redes así como dejarse afectar por estos procesos y que el Centro aprenda de sus modos de hacer. Es un programa para caminar a la par.

Desde enero de 2019, Sra Polaroiiska y Oscar Gómez Mata son Artistas Asociad@s a Azkuna Zentroa.

Sra Polaroiiska

Alaitz Arenzana y María Ibarretxe son las creadoras de Sra Polaroiiska. Alaitz Arenzana es Licenciada en Comunicación Audiovisual. Desde sus primeras obras como artista, dejaba claro que su camino estaría vinculado a prácticas de investigación y creación más cercanas al mundo del arte, que al de intereses más industriales de la imagen. Paralelamente trabaja como realizadora de documentales, publicidad y programas de televisión. María Ibarretxe, Diplomada en Arte Dramático, proviene del mundo de la creación escénica y de la performance además de trabajar como bailarina y actriz en diferentes compañías. Su colaboración ha supuesto la permeabilidad de estos dos mundos en un lugar intermedio. Ambas forman parte también del colectivo RUEMANIAK centrado en la investigación de la danza y las artes escénicas.

La obra audiovisual de Sra Polaroiiska gira en torno al arte de acción, la creación escénica y coreográfica. Su trabajo se basa en la búsqueda de otros espacios y lenguajes, donde el cuerpo y su relación con el espacio en el que se encuentra es siempre el principal protagonista. Huyen de las estructuras convencionales de



La obra audiovisual de Sra Polaroiiska gira en torno al arte de acción, la creación escénica y coreográfica.





narración y de los conceptos cerrados a las personas espectadoras. Sus obras, intencionadamente ambiguas, juegan con los roles asociados al cuerpo, desestabilizando la mirada del que observa, obligándole a posicionarse en aquello que está viendo. La persona espectadora se sumerge por completo en su mundo, en el espacio que ellas han creado. Un espacio sin embargo abierto, en el que existen múltiples interpretaciones, tantas como las miradas que han observado lo ocurrido en pantalla.

Como Artista asociada, Sra Polaroidska continuará su proceso creativo en torno a la creación de referentes y el empoderamiento de las mujeres mayores. Para ello desarrollarán una programación expandida e intergeneracional de las piezas en las que trabajan para visibilizar y cuestionar el sistema de creencias, tanto estéticas como de comportamiento, relacionadas con la edad. Se trata de la pieza audiovisual No hay nada más moderno que envejecer, una invitación a la contemplación de cuerpos condenados al ostracismo social de las mujeres mayores;

y el proyecto El Atlas de los cuerpos, una película de animación que plantea una exploración sobre el universo, personal, sensual y afectivo sexual de seis mujeres sexagenarias criadas durante la dictadura franquista.

A través de *El musical, cuerpo, movimiento, adolescencia, amor y fantasmitas* Sra Polaroidska propone una mirada ampliada de esta cuestión a través de la exploración del concepto de la educación en el amor en torno a diferentes generaciones, desde una perspectiva corpórea y escénica.

Y con la instalación y el taller colectivo *Hamacas*, proponen una actividad participativa e intergeneracional que ponga en contacto a grupos de diferentes generaciones que en torno a la creación de objetos-escultura con tela, favoreciendo el encuentro entre personas con diferentes historias, a través de la escucha y la observación.

Oscar Gómez Mata

Actor, director y también autor y escenógrafo, Oscar Gómez Mata empieza

sus actividades teatrales en Euskal Herria donde, en 1987, es cofundador de la Compañía Legaleón-T, con la cual crea espectáculos hasta el 1996.

En Ginebra en 1997, funda la Compañía L'Alakran por la cual firma la dirección, la concepción, la dramaturgia o los textos de varios espectáculos. Desde 2013, es profesor regular en la Manufacture - Escuela de teatro de Suiza francesa. (HETSR) Premio nacional suizo de teatro en 2018.

Oscar Gómez Mata desarrollará este año en colaboración con Azkuna Zentroa *Laboratorio de derivas*. Deriva entendida como desplazamiento del pensamiento y la emoción en la geografía urbana. Una especie de índice-recopilación de tipos de paseos a realizar que cualquier persona podría hacer.

En esta primera parte como artista asociado a Azkuna Zentroa, Oscar Gómez Mata plantea en este proyecto «el pensamiento como reivindicación contemporánea, como momento necesario

////////////////////////////////////

Oscar Gómez Mata plantea en este proyecto «el pensamiento como reivindicación contemporánea»

////////////////////////////////////

y verdadero en el que se realiza el encuentro entre mí mismo y lo que hay fuera. El pensamiento como fortaleza interior e íntima que debo cuidar, estimular, defender, desplazar, provocar».

Se fija en andar, en que «el ritmo de nuestros pasos tiene que ver con nuestra manera de pensar, de hablarnos a nosotros mismos, de contarnos y de describir lo que nos rodea, de hacer existir el mundo a nuestro alrededor», explica.

Se trata de despertar lo inesperado.



Oscar Gómez Mata. Fotografía: Steeveluncker

Reinventar y probar algo que todos sabemos y conocemos: todo está conectado, una cosa siempre te lleva a otra. Trabajar sobre la observación y la exploración de los paisajes urbanos cotidianos, de lo infraleve. Estimular el azar, la sincronicidad y la serendipia. Ver cómo se genera un material personal a partir de esta experiencia.

Este proyecto es co-realizado por Oscar Gómez Mata y Esperanza López. La primera etapa de la realización será los días 16, 17 y 18 de abril y del 27 de mayo al 8 de junio.

El objetivo de esta primera etapa es poder concluir un primer *Catálogo de derivas* y experimentarlo con el público de Azkuna Zentroa. Asimismo se organiza un encuentro en forma de workshop con profesionales de las artes con el fin de intercambiar ideas sobre este tipo de dispositivo como generador de material creativo.