

EKAINA JUNIO

2018



Az
Azkuna Zentroa

Alhóndiga Bilbao

www.azkunazentroa.eus

SOINU-SORKUNTZAKO ETA INPROBISAZIOKO TOPAKETAK

ENCUENTROS DE CREACIÓN SONORA E IMPROVISACIÓN

Ekainak 8 > 10

Ariketa praktikoak egingo ditugu taldeka, denbora errealean. Inprobisazio askea erabiliko dugu, ez helburu gisa ezinbestez; eta funtsezko garrantzia emango diogu entzuteari eta horren bidez egindako hausnarketari. Laborategi honen bidez, kontzientzia piztu nahi dugu soinuak entzuteko, musika 'normalaren' bideetatik kanpo sormena garatzeko. Horrez gain, soinu-sorkuntzako oinarriko alderdiez hausnarketa egin nahi dugu (isiltasuna-soinua-denbora), eta hainbat aukera eman nahi ditugu soinua lantzeko, hizkuntza estandarizatuaren aginduetatik harantz doan pertzepzio-kontzientzia lortu nahian. Oraingoan, inprobisazio hutsa lantzeaz gain, mapa (partitura) bat ere erabiliko dugu, pieza bat jendaurrean aurkezteko xedez.

Topaketetan parte hartzeko, tresna edo zerbait eraman behar da jotzeko, eta amplifikadorea ere bai.

Miguel A. García gidatuko ditu saioak, Enrike Hurtadoren eta Oier Iruretagoienaren laguntzaz.

Ekainak 8, ostirala, 17:00-20:00: tailerra
Ekainak 9, larunbata.10:00-19:00: tailerra
Ekainak 10, igandea: jendaurreko aurkezpena, 18:00

Bastida Aretoa. Sarrera dohainik webguneko inskripzio-orrian aurretiko izen-ematearekin (hiru saioetarako), leku guztiak bete arte



8 > 10 de junio

Se trata de ejercicios prácticos grupales, en tiempo real, utilizando la improvisación libre como medio, no necesariamente como finalidad, dando una importancia clave a la escucha y a la reflexión a través de ésta. El objetivo es desarrollar una conciencia hacia la escucha como medio para la creación sonora, fuera de los cauces de la música 'normal', reflexionando en los aspectos básicos de la creación con sonido (silencio-sonido-tiempo) y planteando diferentes posibilidades de trabajar con éste, buscando una conciencia perceptiva más allá de los imperativos del lenguaje estandarizado. En esta ocasión se trabajara tanto la pura improvisación como la utilización de un mapa (partitura) con objetivo de presentar una pieza en público.

Para participar es importante llevar un instrumento o manera de sonar, incluyendo su amplificación.

Las sesiones serán guiadas por Miguel A. García con el apoyo de Enrike Hurtado y Oier Iruretagoiena.

Viernes, 8 de junio: 17:00-20:00h: taller
Sábado, 9 de junio: 10:00-19:00h: taller
Domingo, 10 de junio: presentación en público, 18:00h

Sala Bastida. Entrada libre previa inscripción (para las tres sesiones) en el formulario de la web, hasta completar aforo

URRIA OCTUBRE

2018



Az
Azkuna Zentroa

Alhóndiga Bilbao

SOINU-SORKUNTZAKO ETA INPROBISAZIOKO TOPAKETAK

ENCUENTROS DE CREACIÓN SONORA E IMPROVISACIÓN

Urriak 19 > 21

Ostirala, larunbata eta igandea

Ariketa praktikoak egingo ditugu taldeka, denbora errealean. Inprobisazio askea erabiliko dugu, ez helburu gisa ezinbestez; eta funtsezko garrantzia emango diogu entzuteari eta horren bidez egindako hausnarketari. Laborategi honen bidez, kontzientzia piztu nahi dugu soinuak entzuteko, musika 'normalaren' bideetatik kanpo sormena garatzeko. Horrez gain, soinu-sorkuntzako oinarritzko alderdiez hausnarketa egin nahi dugu (isiltasuna-soinua-denbora), eta hainbat aukera eman nahi ditugu soinua lantzeko, hizkuntza estandarizatuaren aginduetatik harantz doan pertzepzio-kontzientzia lortu nahian.

Topaketetan parte hartzeko, tresna edo zerbait eraman behar da jotzeko, eta amplifikadorea ere bai.

Miguel A. García gidatuko ditu saioak, Enrike Hurtadoren eta Oier Iruretagoienaren laguntzaz.

Urriak 19, ostirala: 17:00 - 20:00 (tailerra)

Urriak 20, larunbata: 10:00 - 19:00 (tailerra)

Urriak 21, igandea, jendaurreko aurkezpena: 18:00

Bastida Aretoa

Sarrera dohainik webguneko inskripzio-orrrian aurretiko izen-ematearekin (hiru saioetarako), leku guztiak bete arte



19 > 21 de octubre

Viernes, sábado y domingo

Se trata de ejercicios prácticos grupales, en tiempo real, utilizando la improvisación libre como medio, no necesariamente como finalidad, dando una importancia clave a la escucha y a la reflexión a través de ésta. El objetivo es desarrollar una conciencia hacia la escucha como medio para la creación sonora, fuera de los cauces de la música 'normal', reflexionando en los aspectos básicos de la creación con sonido (silencio-sonido-tiempo) y planteando diferentes posibilidades de trabajar con éste, buscando una conciencia perceptiva más allá de los imperativos del lenguaje estandarizado.

Para participar es importante llevar un instrumento o manera de sonar, incluyendo su amplificación.

Las sesiones serán guiadas por Miguel A. García con el apoyo de Enrike Hurtado y Oier Iruretagoiena.

Viernes, 19 de octubre: 17:00 - 20:00h (taller)

Sábado, 20 de octubre: 10:00 - 19:00h (taller)

Domingo, 21 de octubre, presentación en público: 18:00h

Sala Bastida

Entrada libre previa inscripción (para las tres sesiones) en el formulario de la web, hasta completar aforo