LASTER

DANTZA

PIÈCE DISTINGUÈE N°45 La Ribot

Maiatzak 10, 20:00

JOZ 2
10€ / 8€
Sarrerak: Infopuntua / www.azkunazentroa.eus

La Ribot (Madril, 1962), sorrera koreografikoko artista espainiar berritzaileenenetakoak, *Pièce distinguée n°45* pieza aurkezten du maiatzaren 10ean, Azkuna Zentroan. Pieza honetan, Juan Loriente performerrarekin ari da elkarlanean, beste hainbatetan aritu den bezala, hain zuzen, Los trancos del avestruz (1993) lanean eta Oh! Sole lanean 1995ean.

Biak elkarrekin, kolore berdeko belusezko tela batean esertzen dira. Bikote berezia, galaz jantzia; ekitaldia isiltasunean doa aurrera. Arreta eta kontu handiz, La Ribotek bere kidea pintatzen du, eta, gero, bere burua ere bai, bien identitateen arrastorik txikiena ere ezabatu arte. Keinuak egiteari utzi, eta La Ribot eta bere kidea kolore-mantxa bat baizik ez dira izango, erliebe gorri bat belusezko tela baten gainean.

Pièce distinguée n°45 piezan, arteen eta diziplinen artean dauden mugekin jolasten da. Obrako ekintzak pintatzea du ardatz, eta azkenean pinturak erabat estaliko ditu bi antzezleen gorputza, haien giza izaera urtuz, eskultura organikoen moduko zera batean sublimatuz. Azken keinua egin eta handik denbora batera, gorputzak lurrean daude etzanda, pintura haien azalaren eta arroparen gainean gogortzen den bitartean. Pixkanaka-pixkanaka, obra gorputzen gelditasunean murgilduko da, ia estatikoak baitira. Dagoeneko, ikusleak ez ditu antzezleak irrikaz ikuskatzen, margolan bizidun bezalako zerbait baizik.

Pieza hau ez dago *Piezas distinguidas* serieetan inskribaturik, baina urte berean sortutako Another Distinguée bosgarren seriearen atarikotzat har daiteke.

Fitxa teknikoa

Estreinaldia, apirilaren 30a – 'Actuar, Contemplar' Inaugurazioko erakusketa, Unterlinden Museoan, Colmar, Frantzia. | Pieza distinguida n° 45 | Koreografia eta zuzendaritza: La Ribot | Antzezleak: La Ribot, Juan Loriente | Zuzendari teknikoa: Marie Prédour | Jantziak: La Ribot. Jantziak: Laurence Durieux | Produkzioa: La Ribot – Ginebra| Managerra eta zabalkuntza: Paz Santa Cecilia (Magale Prod, Madril) | Komunikazioa eta produkzioa: Sara Cenzual | Administrazioa: Gonzague Bochud | Arte bisualaren zabalkuntza: Angel Varela | La Ribotek hauen babesa du: Genevako Udala, Genevako Errepublika eta Kantoia, eta Pro Helvetia – Suitzako Arteen Kontseilua.

Bilbao

Az
Azkuna Zentroa
AlhóndigaBilbao
www.azkunazentroa.eus

PRÓXIMAMENTE

DANZA

PIÈCE DISTINGUÈE N°45 La Ribot

10 de mayo, 20:00h

CAC 2
10€ / 8€
Entradas: Infopuntua / www.azkunazentroa.eus

La Ribot (Madrid, 1962), una de las artistas españolas más innovadoras en la creación coreográfica, presenta el 10 de mayo en Azkuna Zentroa la pieza *Pièce distinguée n°45* junto con el performer Juan Loriente, con quien ha colaborado en diversas ocasiones, concretamente a dúo en Los trancos del avestruz (1993) y Oh! Sole (1995).

Juntos, se sientan sobre un terciopelo verde. Pareja singular, vestida de gala, la actuación se desarrolla en silencio. Cuidadosa y metódicamente, La Ribot va pintando a su compañero y luego a sí misma hasta borrar el más mínimo rastro de sus identidades.

Los gestos irán cesando y de La Ribot y su compañero sólo quedará una mancha de color, un relieve rojo sobre una tela de terciopelo.

Pièce distinguée n°45 juega con los límites de las disciplinas y las artes. La acción de la obra se centra en el acto de pintar, y la pintura acaba cubriendo por completo el cuerpo de los intérpretes, diluyendo su naturaleza humana para sublimarlos en una especie de esculturas orgánicas.

Transcurrido un tiempo tras el último gesto, los cuerpos yacen en el suelo, mientras la pintura se endurece sobre sus pieles y su ropa. Poco a poco la acción de la obra se va hundiendo en la inmovilidad de los cuerpos casi estáticos, y el espectador ya no escruta ansiosamente a los intérpretes sino a algo similar a un cuadro viviente.

Esta pieza no pertenece a ninguna de las series de *Las piezas distinguidas*, aunque se puede considerar un preámbulo a la serie *Another Distinguée*, creada el mismo año.

Ficha técnica

Estreno: 30 de abril – Exposición inaugural 'Actuar, Contemplar' en el Museo Unterlinden - Colmar, Francia. Pieza distinguida N° 45. | Coreografía y Dirección: La Ribot. | Intérpretes: La Ribot, Juan Loriente. | Directora técnica: Marie Prédour. | Vestuario: La Ribot. Vestuario: Laurence Durieux. | Producción: La Ribot – Ginebra. | Manager y Difusión: Paz Santa Cecilia (Magale Prod, Madrid). | Comunicación y producción: Sara Cenzual. | Administración: Gonzague Bochud. | Difusión arte visual: Angel Varela. | La Ribot cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Ginebra, la República y el Cantón de Ginebra y Pro Helvetia – Consejo de las Artes de Suiza.

Bilbao

Az
Azkuna Zentroa
AlhóndigaBilbao
www.azkunazentroa.eus