

CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2019



Bilbao

Az
Azkuna Zentroa

AlhóndigaBilbao

ARTES EN VIVO / MÚSICA Y SONIDO 15 FEB. (vie.)

Taku Sugimoto, Félicie Bazelaire y Leo Dupleix + Andrea Berbois y Garazi Navas



Los músicos [Taku Sugimoto](#), [Félicie Bazelaire](#) y [Leo Dupleix](#) presentan su último trabajo en el marco del programa de música experimental [Hotsetan](#), que da a conocer el trabajo sonoro de artistas próximos e internacionales. Junto con estos músicos, también contaremos con las artistas locales como la violinista guipuzcoana [Andrea Berbois](#) y la acordeonista [Garazi Navas](#).

El guitarrista, improvisador y compositor [Taku Sugimoto](#), representante excepcional de la música experimental japonesa en su vertiente más delicada, presenta sus últimas colaboraciones con [Félicie Bazelaire](#) y [Leo Dupleix](#), con quienes colabora habitualmente. [Bazelaire](#), violonchelista y contrabajista afincada en París, investiga la música clásica y la contemporánea en sus proyectos a través de la improvisación, composición y la performance. [Dupleix](#) es un improvisador y compositor parisino, destacado por el uso del ordenador, micrófonos de contacto, grabaciones de campo, motores y diferentes objetos en sus trabajos.

La artista [Andrea Berbois](#), acompañada de [Garazi Navas](#), interpretará las obras *L âme ailée pour violin solo* (1995) de Giacinto Scelsi, *For Aaron Copland violin solo* (1981) de Morton Feldman y *Six melodies for violin and Keyboard* (1960) de John Cage. [Berbois](#), violinista graduada en Musikene, es integrante y colaboradora en formaciones sinfónicas y orquestas de cámara, compaginando el repertorio clásico con la música de las vanguardias del s. XX-XXI. Colabora también en proyectos experimentales de música electroacústica, así como en proyectos escénicos interdisciplinares. [Garazi Navas](#) por su parte, estudiante de musikene, destaca por su trayectoria como acordeonista de la EIO (Orquesta de Alumnos de Euskadi, 2014) además de su participación en diversos proyectos culturales como el ciclo de Bilbao Art District (2015), la pieza *Partitura* del artista Carlos Garaicoa (2017), o como integrante colaboradora de la BOS (2018).

«Sacar al violín de la sobreabundancia de notas. Visibilizar registros del instrumento menos manoseados, tranquilizar el tiempo, atravesar el sonido, explayar combinaciones desdeñadas para mostrar su belleza. Recordar lo que no ha ocurrido». Andrea Berbois

////////////////////////////////////

15 de febrero, viernes

19:00h

Lantegia 2

8€ / 6€ con la Tarjeta Az
Entradas: Infopuntua y
www.azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////



www.sites.google.com/site/feliciebazelaire



www.japanimprov.com/tsugimoto



www.leodupleix.com