

LASTER / PRÓXIMAMENTE

ARTE BIZIAK / ARTES EN VIVO

Stéphane Gladyszewski

Corps noir

Artista kanadiarrak *Corps noir* aurkezten du, intimitatean murgiltze betea, gordin-gordinean. Gorputza eszenaratzea da, hainbat ehunduraz, soinu-materiaz, irudiz eta ahotsez osatutako osagarrien eta objektuen zoramen batean.

El artista canadiense presenta *Corps noir*, una intensa inmersión en bruto en lo íntimo. Una puesta en escena del cuerpo en un delirio de accesorios y objetos de texturas diversas, de materias sonoras, de imágenes y de voz.

Oscar Gómez Mata

Deriben katalogoa / Catálogo de derivas

Deriben Katalogoa jardueran zenbait deriba gauzatzea proposatzen du Oscar Gómez Mata artistak, eguneroko hiri-paisaiak behatzea eta esploratzea landuz.

Oscar Gómez Mata dirige el *Catálogo de derivas*, actividad donde propone realizar diversas derivas con el fin de trabajar sobre la observación y la exploración de los paisajes urbanos cotidianos.

Sra. Polaroiska

Ez dago adinik erritmorako / No hay edad para el ritmo

Jarduera honetan *No hay nada más moderno que envejecer* pieza proiektatuko da, eta adin guztietako jendea gonbidatzen da belaunaldien arteko dantza kolektibo eta familiar batez gozatzeko.

En esta actividad se proyecta la pieza *No hay nada más moderno que envejecer* y se invita a personas de todas las edades a disfrutar de un baile colectivo, familiar e intergeneracional.

6 EKAINA. OSTEGUNA
JUNIO. JUEVES

19:30
Auditoria / Auditorio

14€ [12€ Az Txartelarekin / Con
tarjeta Az]
Sarrerak / Entradas: Infopuntua,
www.azkunazentroa.eus

6 > 8 EKAINA
JUNIO

11:00 - 19:00
Kulturen Ataria / Atrio de las Culturas
Sarrera dohainik eserleku guztiak
bete arte / Entrada libre hasta
completar aforo

AZKUNA ZENTROA - ALHÓNDIGA
BILBAO ARTISTA ELKARTUA /
ARTISTA ASOCIADO

8 EKAINA. LARUNBATA
JUNIO. SÁBADO

18:00
Lantegia 1

4€ [3€ Az Txartelarekin / Con tarjeta
Az]
Sarrerak / Entradas: Infopuntua,
www.azkunazentroa.eus

AZKUNA ZENTROA - ALHÓNDIGA
BILBAO ARTISTA ELKARTUAK /
ARTISTAS ASOCIADAS

DANTZA / DANZA

Núria Guiu

Likes



Bilbao

DANZA
A-ESCENA

Red
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Inaem

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Like batek ordezkatzen al zaitu? Sare sozialetan metatu dituzun like edo jarraitzaile kopuruak definitzen zaitu zu? Zenbat balio du 'Gustatzen zait' batek? Non dago errealitatearen eta digitalaren arteko hesia? Bartzelonako **Núria Guiu** dantzari eta koreografoak *Likes* pieza aurkeztuko du Azkuna Zentroan: buruz burukoa aldarrikatzen du, Interneteko intoxikazioaren aurrean.

Likes lanaren abiapuntuan, Youtubeko bi fenomeno ezagunen azterketa dago: cover dantza, batetik, eta hainbat yoga teknikari buruzko tutorialak eta bideoak, bestetik.

Ikuspegi sozio-antropologiko batetik, artistak ikusleei ekiten die, gure gizarte digitaletan like batek duen balioaren inguruko arrazoibidea eraikiz. Aro digitalean gorputzak duen presentziari buruzko begirada koreografiko freskoa da lan hau.

Dantza, bereziki pop kulturari eta musikari lotutako dantza, sare sozialen bidez jendartean zabal hedatu den gertakaria da. Koreografiako urratsen itxurazko soiltasunak malgutasun kulturalari ematen dio bide, cover dantzariak haietaz jabetu, eta dantzatzen dituztenean. *Likes* lanaren abiapuntuan, koreografia / cover dantza horietako batzuk daude, batetik, eta sarean oso hedatuta dagoen beste gertakari bat, bestetik, hain zuzen, yoga, Interneten bidez estilo desberdinak zabaldu, jendarteratu eta hibridatu baitira.

¿Un like te representa? ¿La cantidad de likes o seguidores que acumulas en redes sociales te define? ¿Cuál es el precio de un 'Me gusta'? ¿Dónde está la barrera entre la realidad y lo digital? La bailarina y coreógrafa barcelonesa, **Núria Guiu**, presenta la pieza *Likes*, una reivindicación del cuerpo a cuerpo frente a la intoxicación de Internet.

Likes parte del análisis de dos fenómenos populares de YouTube: el cover dance y los tutoriales y vídeos sobre las diferentes técnicas de yoga.

Desde una perspectiva socio-antropológica, la artista aborda al público con un discurso sobre el valor social de un like en nuestras sociedades digitales. Este trabajo es una mirada fresca y coreográfica sobre la presencia del cuerpo en la era digital.

La danza y especialmente la danza relacionada a la cultura y música pop, se ha convertido en todo un fenómeno de gran popularidad a través de redes sociales. La aparente simplicidad de los pasos de las coreografías permite una elasticidad cultural, siendo estas apropiadas y bailadas por bailarines covers. *Likes* toma como base algunas de estas coreografías / danzas cover así como otro fenómeno también muy popular en la red como es la práctica de yoga, la cual se ha extendido, popularizado e hibridado a través de internet en diferentes estilos.



NÚRIA GUIU

Núria Guiu dantzaria eta koreografoa da, Bartzelonako Teatroko Institutuan graduatua. Dantzari gisa egin duen ibilbidean profesionalen, konpainia hauetan egon da, besteak beste: IT Dansa edo La Veronal, Cullberg Ballet (Se), Gisele Vienne (Fr), Carte Blanche Dance Company (No), Jasmin Vardimon (UK), Kobalt Works (Be), Ingri Fiksdal (no). 2009 urtetik 2010era bitartean, *Kamuyot* proiektuan hartu zuen parte; Batsheva Dance Company konpainian ikusle nerabeentzat bideratutako pieza bat zen. 2012an *La Muda* sortu zuen, Osloko Operan estreinatutako talde-pieza bat. 2014an *Portal* eratu zuen, eta Bergeneko Oktoberdansen Jaialdian eta Bartzelonako PAMeko Hiroshima Aretoan estreinatu.

Haren azken lana, *Likes*, Europako Aerowaves 2018 plataforman aukeratu dute.

Núria Guiu es bailarina y coreógrafa graduada en el Instituto del Teatro de Barcelona. Su trayectoria profesional como bailarina incluye compañías como IT Dansa o La Veronal, Cullberg Ballet (Se), Gisele Vienne (Fr), Carte Blanche Dance Company (No), Jasmin Vardimon (UK), Kobalt Works (Be), Ingri Fiksdal (no) entre otros. Entre 2009 y 2010 forma parte del proyecto *Kamuyot*, una pieza de la compañía Batsheva Dance Company dirigida a un público adolescente. En 2012 crea *La Muda*, una pieza de grupo estrenada en la Opera de Oslo; en 2014 crea *Portal*, estrenada en Oktoberdansen Festival de Bergen y en la Sala Hiroshima de Barcelona, PAM.

Sú última obra, *Likes*, ha sido elegida en la plataforma europea de Aerowaves 2018.



FITXA ARTISTIKOA
FICHA ARTÍSTICA

Zuzendaritza, koreografia eta performerra / Dirección, coreografía y performer:

Núria Guiu Sagarra

Laguntza artistikoa / Asistencia artística:

Esther Freixa & Sónia Gómez

Jantzien aholkularitza /

Asesoramiento de vestuario:

Nestor Reina

Argazkia eta bideoa / Fotografía y video:

Alice Brazzit

Argia eta musikaren diseinua / Diseño de luces y música:

Núria Guiu Sagarra (Byetone, William Basinski, Mike Posner, Ed Sheeran)

Egonadi proiektua / Proyecto en residencia:

Cra'p, Konvent.0, Espai Bokashi, La Blanca & Sala Hiroshima (Barcelona)

Iraupena / Duración: 50'

Hiroshima Aretoko Artista Elkatua / Artista asociada a la sala Hiroshima



 www.nuriaguiu.com

 [@guiu_guiu](https://www.instagram.com/guiu_guiu)