

CASTELLANO

JULIO AGOSTO SEPTIEMBRE 2019



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao

ARTE CONTEMPORÁNEO / PROYECTO FATXADA. DISEÑO,
ILUSTRACIÓN Y CÓMIC **16 SEP. > 15 NOV.**

Susana Blasco

Ilustración



La diseñadora gráfica, ilustradora y collagista [Susana Blasco](#) interviene en la fachada de Arriquirbar entre septiembre y noviembre de 2019.

Las piezas ideadas por [Susana Blasco](#) para la pared principal de Azkuna Zentroa - Alhondiga Bilbao, giran alrededor del collage, fotografías encontradas, la memoria, la mujer, los encuentros... Para esta artista, cada proyecto es una excusa para experimentar, mezclar, agitar y recrearse en el juego, el humor y las dobles lecturas.

Susana Blasco intenta abrir cauces entre el lenguaje del diseño y una sensibilidad más artística, haciendo especial hincapié en el proceso de creación, la experimentación y en la generación de ideas a través de la mezcla, los cruces, las uniones inesperadas y las combinaciones imposibles.

«Cuando descontextualizas el espacio propio de la ilustración y lo llevas a otros formatos, de repente pasan cosas inesperadas e interesantes. Y el hecho de sacar estas ilustraciones a la fachada de un edificio en el que la gente lo ve y se pregunta ¿qué hace eso ahí?, desvinculado totalmente de cualquier tipo de publicidad, es lo que hace que este proyecto sea tan interesante. De repente, tienes esos tres escaparates para contar lo que tú quieres», explica sobre este proyecto.

////////////////////////////////////

16 de septiembre > 15 de noviembre

Plaza Arriquirbar (Fachada)
Entrada libre

////////////////////////////////////

 susanablasco.com

 [@SusanaBlasco](https://www.facebook.com/SusanaBlasco)

 [@descalza](https://www.instagram.com/descalza)

 [Susana Blasco](https://www.behance.net/SusanaBlasco)

////////////////////////////////////



SUSANA BLASCO está especialmente interesada en la exploración de la

memoria, el tiempo, el pasado, los recuerdos, el olvido y la mujer, utilizando muy frecuentemente como material de partida fotografías antiguas que rescata de mercadillos y pequeños objetos encontrados.

Siente también una especial conexión con la geometría, la fragmentación, la repetición, el orden compulsivo y una gama cromática específica alrededor del blanco y el ocre.

////////////////////////////////////

El **Proyecto Fatxada. Diseño, ilustración y cómic** se expande por el Centro y conecta con espacios como AzShop, donde se pueden encontrar piezas elaboradas por las artistas participantes.

CASTELLANO

OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE 2019



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao

ARTE CONTEMPORÁNEO / PROYECTO FATXADA. DISEÑO,
ILUSTRACIÓN Y CÓMIC **16 SEP. > 15 NOV.**

Susana Blasco

No rain, no gain

Ilustración



La diseñadora gráfica, ilustradora y collagista Susana Blasco propone para el *Proyecto Fatxada*. Diseño, ilustración y cómic, *No rain, no gain*, un tríptico formado por tres collages creados ad hoc para la fachada de Arriquibar. Cada pieza está realizada con fotografías encontradas, recortadas y recompuestas a modo de fotograma, creando un discurso que fluye con las diferentes intensidades de lluvia.

«Las piezas parten de una idea aglutinadora, omnipresente, inevitable, como es la lluvia en Bilbao. La lluvia en su manifestación más literal y líquida, pero también figurativamente, como metáfora de las adversidades y también como elemento purificador y transformador necesario para la vida», explica la artista.

A este concepto central afluyen diferentes niveles de lectura. «El primero conecta directamente con el edificio y quiere ser una invitación a entrar, a resguardarse en él. El tríptico está pensado para mimetizarse con el espacio, para encajar como si siempre hubiera estado allí. Por los colores y por esa referencia al pasado, a la historia, a las raíces, propias o ajenas. Una suerte de memoria de ficción o recuerdo inventado». El segundo nivel de lectura se refiere a Bilbao, «a la lluvia como esencia, como parte vital de la ciudad para los que la habitamos. Y como símbolo transformado casi en souvenir para los que la visitan». El tercer nivel es el más personal, el que conecta con la experiencia personal de la artista, «lo que Bilbao y su lluvia transformadora han significado para mí, cómo he tenido que reinventarme y recolocar mis propias piezas para que todo encaje y fluya».

////////////////////////////////////

16 de septiembre > 15 de noviembre

Plaza Arriquibar (Fachada)
Entrada libre

////////////////////////////////////

13 > 15 de noviembre
Miércoles > Viernes


Taller *Época de poda*
Más información en pág. 100

////////////////////////////////////

 susanablasco.com

 [@SusanaBlasco](https://www.facebook.com/SusanaBlasco)

 [@descalza](https://www.instagram.com/descalza)

 [Susana Blasco](https://www.behance.net/SusanaBlasco)

////////////////////////////////////



SUSANA BLASCO está especialmente interesada en la exploración de la

memoria, el tiempo, el pasado, los recuerdos, el olvido y la mujer, utilizando muy frecuentemente como material de partida fotografías antiguas que rescata de mercadillos y pequeños objetos encontrados.

Siente también una especial conexión con la geometría, la fragmentación, la repetición, el orden compulsivo y una gama cromática específica alrededor del blanco y el ocre.

////////////////////////////////////

El *Proyecto Fatxada*. Diseño, ilustración y cómic se expande por el Centro y conecta con espacios como **dendAZ**, donde se pueden encontrar piezas elaboradas por las artistas participantes.